

**Рішення**  
**разової спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Здобувачка ступеня доктора філософії Лі Хаосюань, 1997 року народження, громадянка КНР, освіта вища: закінчила у 2022 році магістратуру Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, виконала акредитовану освітньо-наукову програму 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «26» лютого 2026 року № 49-нд у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Алли Линенко, д. пед. н., професора, професора кафедри теоретичної, музично інструментальної і вокальної підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Рецензентів –

Олени Новської, к. пед. н., доцента, доцента кафедри теоретичної, музично інструментальної і вокальної підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Ірини Левицької, к. пед. н., доцента, доцента кафедри теоретичної, музично інструментальної і вокальної підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Офіційних опонентів – Наталії Мозгальнової, д. пед. н, професора, професора кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського,

Вадима Лісового, к. пед. н., доцента, доцента

кафедри музики Чернівецького національного  
університету імені Юрія Федьковича

на засіданні «17» квітня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка» Лі Хаосюань на підставі публічного захисту дисертації з теми «Формування музично-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва на основі української фортепіанної школи» за спеціальністю 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Марина Демидова, к. пед. н., доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри теоретичної, музично інструментальної і вокальної підготовки.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: розроблено поетапну методику формування музично-інструментальної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва на основі української фортепіанної школи, як здатності та спроможності останніх високо кваліфіковано здійснювати творчу музично-мистецьку діяльність у різних її проявах і формах на високому музично-професійному рівні у залежності від сучасних культуротворчих запитів та з урахуванням застосування історико-культурної традиції української фортепіанної школи як перспективної освітньої тенденції; визначено компонентну структуру досліджуваного феномена, що охоплює усвідомлено-мотиваційний, інтелектуально-творчий, особистісно-стильовий, методико-технологічний, виконавсько-презентаційний компоненти, кожний із яких включає у свій склад критерії оцінювання рівнів сформованості (мотиваційно-рефлексивний, змістовно-інтерпретаційний, індивідуально-стильовий, конструктивно-технологічний, художньо-комунікативний); запропоновано умови формування прогностичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанної підготовки (створення психологічної налаштованості студентів до виконавства на основі рефлексивно-позиційного визначення майбутніх учителів музичного мистецтва; розширення на підставі задачної технології системи знань культурологічного, теоретико-методологічного, історико-стильового та інтерпретаційно-аналітичного характеру; стимулювання потреби виконавської самореалізації студентів на засадах системного й цілеспрямованого їх залучення до концертно-проектного простору з урахуванням індивідуальних особливостей і технічних можливостей. Запропоновано методичний комплекс формування музично-виконавської компетентності на основі поєднання ключових тенденцій розвитку українського фортепіанного навчання, що сформувалися у

педагогічній практиці провідних піаністів і педагогів України та вимог сучасної освітньої системи, що передбачає організацію освітнього процесу на основі впровадження таких методів: рефлексії, самоусвідомлення та позиційного аналізу; дискусійно-аналітичних та інтерактивних методів практичної роботи; інтерпретаційно-аналітичних задач, проблемно-виконавських завдань, варіативних виконавських рішень; вирішення реконструктивних історико-стильових задач, поетапного ускладнення задач, едукації, імпровізаційного тренінгу, кооперативно-проектного навчання. Усутність поняття «музично-виконавська компетентність», погоджено особливості організації музично-виконавчої діяльності майбутніх фахівців на основі задачної технології, яка сприяє формуванню не тільки високого рівня виконавської майстерності, а й здатності до педагогічної самостійності, критичного мислення та творчої інтерпретації музичного матеріалу. Удосконалено методичку підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до інтерпретаційно-виконавської та художньо-освітньої діяльності на уроках музичного мистецтва. Практичне значення результатів дослідження полягає у створенні та експериментальній апробації методичного комплексу, який забезпечує формування музично-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. У межах дослідження запропоновано та обґрунтовано систему організаційно-педагогічних заходів, методів і прийомів, що інтегрують тенденції та принципи розвитку української фортепіанної школи. Отримані результати мають істотне значення для галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка».

Здобувачка має 8 публікацій за темою дисертації, з яких 4 статті в наукових фахових виданнях України, 4 публікації апробаційного характеру. Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії дотримано.

1. Демидова, М. Г., Хаосюань, Лі (2024). Перспективність традиції як освітньо-виконавської тенденції розвитку української фортепіанної школи. *Молодь і ринок*, 4, 88–93.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.304427>

2. Хаосюань, Лі (2024). Методичні перспективи фундаторів української фортепіанної школи щодо формування виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Наукові записки*. Вип. 8, 140–145. (Серія : Педагогічні науки).

DOI: [10.59694/ped\\_sciences.2024.08.140](https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.08.140)

3. Хаосюань, Лі (2024). Концертно-виконавська компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті розвитку української фортепіанної школи. *Наукові записки*. Вип. 9, 119–123. (Серія : Педагогічні науки).

DOI: [10.59694/ped\\_sciences.2024.09.119](https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.09.119)

4. Хаосюань, Лі (2025). Сутність та структура музично-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фортепіанної підготовки. *Південноукраїнські мистецькі студії*, 3, 56–61.  
DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3.7>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. Н. Г. Мозгальова, доктор педагогічних наук, професор, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, професор кафедри музичного та перформативного мистецтва – офіційний опонент.

Зауважень немає.

2. В. М. Лісовий, кандидат педагогічних наук, доцент, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, доцент кафедри музики – офіційний опонент.

Зауважень немає.

3. О. Р. Новська, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри теоретичної, музично-інструментальної і вокальної підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

4. І. М. Левицька, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри теоретичної, музично-інструментальної і вокальної підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

5. А. Ф. Линенко, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри теоретичної, музично-інструментальної і вокальної підготовки – голова ради.

Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 (п'ять) членів ради,

«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Лі Хаосюань ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» зі спеціальності 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої  
вченої ради

Відповідальна особа



Алла ЛИНЕНКО

Ірина КНЯЖЕВА