

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії Бянь Наньнань, 1991 року народження, громадянка КНР, освіта вища: закінчила у 2019 році магістратуру Білоруського державного університету культури і мистецтв та отримала ступінь магістра за спеціальністю «Мистецтвознавство», виконала акредитовану освітньо-наукову програму 011 Мистецька педагогіка вищої освіти.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «26» лютого 2026 р № 48-нд у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Олени Ребрової, доктора педагогічних наук, професора, директора інституту музичного і перформативного мистецтва та соціокультурних практик Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Рецензентів –

Людмили Степанової, к. пед. н., доцента, завідувача кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Наталі Кьон, к. пед. н., професора, професора кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Офіційних опонентів –

Анатолія Мартинюка, д. пед. н, професора, професора кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі,

Ірини Барановської, к. пед. н, доцента, доцента кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та

початкової освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

на засіданні «17» квітня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» Бянь Наньнань на підставі публічного захисту дисертації з теми «Теоретико-методичні засади підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально-виконавської саморегуляції» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки (ОНП Мистецька педагогіка вищої освіти).

Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Галина Ніколаї, д. пед. н., професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музичного мистецтва і хореографії.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: уперше здійснено цілісне дослідження проблеми підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально-виконавської саморегуляції; розкрито сутність поняття вокально-виконавської саморегуляції, потрактованої в річищі міждисциплінарності як інтегративної властивості особистості, що поєднує свідомо організовану умотивовану систему внутрішньої активності з механізмами психофізіологічного, емоційного та когнітивного контролю і виступає ключовим модератором здатності майбутнього викладача вокалу самостійно конструювати програму власних дій і ефективно адаптуватися до мінливих та стресових умов сучасного соціокультурного середовища; обґрунтовано структуру вокально-виконавської саморегуляції майбутніх магістрів музичного мистецтва, яка включає мотиваційно-інтенційний, пізнавально-пошуковий та рефлексивно-регулятивний складники; запропоновано модель методики підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально-виконавської саморегуляції та розроблено стратегію її реалізації на основі взаємодоповнювальних наукових підходів (міждисциплінарному (наскрізному), аксіологічному, особистісному, антропологічному, праксеологічному, комунікативному, акмеологічному, синергетичному і холістичному) і відповідних методичних принципів, у підґрунтя якої покладено низку педагогічних умов (формування емоційно-вольової стійкості майбутнього виконавця в індивідуально-орієнтованому освітньому середовищі; спонукання магістрантів до пізнавально-пошукової активності у процесі індивідуалізованого осягнення прийомів вокально-виконавської саморегуляції; актуалізація художньо-технічної та психологічної автономності вокально-виконавської діяльності в ситуаціях публічного

самовираження); розроблено критерії (ціннісно-вольовий, гностично-індивідуальний, контрольно-рефлексивний) оцінки. Уточнено: поняття вокальної підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва, що спрямована на формування цілісної системи професійних знань, умінь і навичок, які охоплюють техніку голосоутворення, інтонаційну точність, дихальну координацію, артикуляційну виразність та здатність до художньо-експресивної, емоційно переконливої інтерпретації вокальних творів. Подальшого розвитку дістав діагностичний інструментарій оцінювання рівнів підготовленості майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально-виконавської саморегуляції.

Практичне значення отриманих результатів дослідження полягає в можливості застосування його теоретичних положень і методичних напрацювань в освітньому процесі педагогічних і мистецьких закладів освіти, зокрема у фаховій підготовці майбутніх магістрів музичного мистецтва, викладачів різних спеціальностей, а також у науково-дослідній роботі здобувачів третього рівня вищої освіти.

Здобувачка має 11 публікацій за темою дисертації, 3 з яких надруковано в наукових фахових виданнях України, 1 – у зарубіжному науковому виданні, 7 – апробаційного характеру. Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії) дотримано.

1) Ніколаї, Г. Ю., Бянь Наньнань (2023). Антропологічні засади підготовки викладачів мистецького профілю. *Південноукраїнські мистецькі студії*, 2 (3), 82-87.

DOI: [10.24195/artstudies.2023-2.14](https://doi.org/10.24195/artstudies.2023-2.14)

2) Бянь, Наньнань (2025). Концептуальні і методичні засади формування здатності майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально-виконавської саморегуляції. *Південноукраїнські мистецькі студії*, 3 (10), 15-22.

DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3.2>

3) Бянь, Наньнань (2025). Педагогічні умови і методи підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до вокально-виконавської саморегуляції. *Людинознавчі студії. Серія «Педагогіка»*, 21 (53), 18-28.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2413-2039.21/53.2>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. А. К. Мартинюк, доктор педагогічних наук, професор, Університет Григорія Сковороди в Переяславі, професор кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик – офіційний опонент.

Зауважень немає.

2. І. Г. Барановська, кандидат педагогічних наук, доцент, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, доцент кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти – офіційний опонент.

Зауважень немає.

3. Н. Г. Кьон, кандидат педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музичного мистецтва і хореографії – рецензент.

Зауважень немає.

4. Л. В. Степанова, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії – рецензент.

Зауважень немає.

5. О. Є. Реброва, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», директор інституту музичного і перформативного мистецтва та соціокультурних практик – голова ради.

Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 (п'ять) членів ради,

«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Бянь Наньнань ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта/ Педагогіка» зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої
вченої ради

Олена РЕБРОВА

Відповідальна особа



Ірина КНЯЖЕВА